



CRUUU

diana gadish

CRUUU

5

SINOPSI

7

VISIÓ ARTÍSTICA
I TEMÀTICA

11

FITXA ARTÍSTICA

16

CONTACTE

6

DESCRIPCIÓ

9

PREMSA

12

TRAJECTÒRIES
ARTÍSTIQUES

*ENTRE LA
IDIOTESA I
LA RECERCA
MÍSTICA
DE LA
IDENTITAT*





SINOPSI

Un poètic i absurd viatge que va des del sensible i petit a la bogeria i l'esclat emocional. Històries que afluïren, que es desfan i es fan. Una pallerassa en constant transformació, mostrant-nos màxima innocència i les ombres amagades d'un ésser que podria ser qualsevol de nosaltres.

ENLLAÇ VÍDEO

[vimeo.com / 1072751999 / ad056fc525](https://vimeo.com/1072751999/ad056fc525)



DESCRIPCIÓ

Cruuu és una obra de clown i moviment sense text per a tots els públics. Està pensada com a peça de sala, adaptable a espais no convencionals. És una peça d'una senzillesa formal, que pot connectar amb un públic divers (de diferents edats i bagatge cultural). Una recerca subtil sobre la presència en la qual Diana està implicada com a artista des de fa més de vint anys.

Amb jocs visuals, comicitat i absurd, la peça barreja l'emocionalitat i el comportament definit del clown amb un joc formal amb el vestuari i amb diferents objectes, introduint moments coreogràfics amb una certa abstracció i una poètica oberta pròpia de la dansa.

VISIÓ ARTÍSTICA I TEMÀTICA

Cruuu és fruit d'una recerca que es va fer el 2022 sobre gestualitat, màscara i clown; treballant amb principis de màscara tradicional de Bali i Japó i la tradició del clown europeu.

Haver accedit a aquestes tradicions parteix de la voluntat de generar una pallassa que tingui una reverberació energètica en l'espai i que pugui anar de la màxima a la mínima expressió, amb un poder comunicatiu que emani més enllà del seu cos.

Durant la recerca de la màscara i la creació de la silueta d'aquest nou ésser va aparèixer la idea de metamorfosi. La mateixa transformació de la silueta i la capacitat d'esdevenir diferents personatges i arquetips és una de les característiques principals d'aquesta pallassa. Es presenta així, una visió sobre la identitat que s'allunya de la

tendència social de voler simplificar-la en quelcom fix que es pot definir en pocs adjectius. En canvi, es mostra com un miratge que es pot fer, desfer i transformar; però sense perdre un arrelament profund amb «allò que som», que és més un misteri que quelcom que puguem definir.

Una altra constant a l'obra, lligada a la idea de metamorfosi, és la presència de la naturalesa, de l'element cíclic i femení. La pallassa, mig humana-mig excèntrica/fantàstica, ens ve a recordar el que som i la nostra relació amb la naturalesa. Ens recorda el que som en tota la seva complexitat i senzillesa a la vegada.

Tots aquests elements apareixen més de forma suggestiva que directa i obvia, sempre des del joc i a través d'un imaginari visual absurd i poètic.





PREMSA

Crítiques de la presentació de 15 minuts que es va presentar a Embrions del Festival Escena Poblenou l'octubre de 2023:

«(...) un solo delicadíssim amb un personatge tímid i adorable, excèntric i terrenal. “Charlie Rivel del segle XXI en versió femenina” (...) Amb un fantàstic vestit/abric i el cap ple de flors i pensaments, aquest clown delicat enamora tan bon punt entra a escena. (...)»

Oriol Puig Taulé
Suplement Núvol,
diari Ara.cat

«(...) Diana Gadish és una clown molt tossuda. Que segueix buscant els plecs del seu caràcter. (...) Utilitza la màscara del nas vermell per descobrir i descobrir-se, amb la mínima exhibició i la màxima curiositat.

(...)

El món del clown és volgudament vulnerable. Que s'obra a què els altres la jutgin, la segueixin. Gadish, des d'aquesta fragilitat accedeix a una empatia que, en part, incòmoda i abraça. És amarga perquè relata les injustícies del món occidental i tendre per la seva sensibilitat. (...)»

Jordi Bordes
Recomana.cat



FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ: Diana Gadish

INTERPRETACIÓ: Diana Gadish i Marc Rodrigo

SUPORT DRAMATÚRGIC: Marc Rodrigo

MIRADA EXTERNA/SUPORT DE DIRECCIÓ: Jef Johnson

DIRECCIÓ DE MOVIMENT: Toni Cots

DISSENY DE LLUMS: Ana Rovira

DISSENY DE SO: Rodrigo Rammsy

MÚSICA: Artur Bogunyà, Marc Rodrigo, The Doors «Break on Through
(To the Other Side)»

IDEA ORIGINAL DE VESTUARI: Louise Clay / Flaying Omelette

DISSENY I CONFECCIÓ DE VESTUARI: Rosa Solé Escudé

CONSTRUCCIÓ D'ELEMENTS ESCENOGRÀFICS: Pablo Paz

FOTOGRAFIA: Eva Freixa, Mila Ercoli

COPRODUCCIÓ: Antic Teatre, La Visiva

SUPORTS: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
(ICEC, ICUB, OSIC), CRA'P, La Poderosa, nyamnyam, El Convent de Pontós,
Cardant Cultura, Ajuntament d'Arbúcies (Naus Ayats), Circ Cric, Festival
Escena Poblenou, Centre Cívic Can Felipa, Konvent.0, Teatre Municipal
de Lloret de Mar

AGRAÏMENTS: Sara Pons, Fafà Franco, Peter Gadish

TRAJECTÒRIES ARTÍSTIQUES

DIANA GADISH

Diana Gadish és una creadora amb un llenguatge únic i inclassificable que combina cos, dansa i clown com a eix central dels seus espectacles.

Va estudiar dos anys Belles Arts a la Universitat de Barcelona i el 2007 es va graduar en coreografia a S.N.D.O. (School for New Dance Development) –Amsterdam–. Va fer les pràctiques amb David Zambrano i amb Diego Piñón. El 2017 fa una formació anual de Moviment Autèntic amb Maria Elena Garcia. Té una formació corporal extensa, al llarg dels anys ha mantingut entrenaments regulars en gimnàstica rítmica, ballet clàssic, modern i contemporani, Body Weat-her, diferents estils de ioga i l'art marcial Kalaripayatu.

El 2008 entra en contacte amb Jango Edwards i comença a actuar com a clown amb números curts al Cabaret Cabrón. Actua a cabarets, festivals, trobades de poesia... El 2011 guanya el Primer Premi al Festival Còmic de Figueres.

Ha cursat tallers de clown amb el seu pare Peter Gadish, amb Johnny Melville, Jef Johnson, Fanny Giraud, Christophe Thellier, Miner Montell, Pepa Plana, Catherine Germain, Pedro Fabiao...

Ha treballat com a intèrpret en diferents projectes de dansa, teatre i performance en diversos països europeus amb els artistes João Evangelista, Amaranta Velarde, Maria Stoyanova, La Fura dels Baus, Jeremy Wade, Guillem Mont, La Industrial Teatrera, Col·lectiu Big Bouncers, Colectivo Ameno, João Lima, entre altres.

Amb les creacions Hiccup for Home, Genesis Joplin, Lucy Live, Handle with care i Rèquiem d'un paisatge ha actuat en diversos països europeus i d'Amèrica Llatina.

Des del 2015 treballa com a pallassa d'hospital amb l'ONG Pallapupas. El 2022-2023 forma part del projecte europeu ClowNexus, recerca sobre el clown per a nens/es en l'espectre autista i per persones amb demència.

En el camp de la docència ha impartit classes de dansa, expressió corporal i Moviment Autèntic a nens, adults i joves a diverses escoles, entre elles al Col·legi de Teatre i Laboratorio Escuela. També imparteix tallers intensius de clown i de Moviment Autèntic.

www.dianagadish.com

JEF JOHNSON

Intèrpret, director, conferenciant, «Foolsopher», Jef Johnson és considerat un líder en el camp de la performance i el clown contemporani. La seva recerca i pràctica es basen en «l'estat de pallaso»: empatia, experiència ingènua, consciència creativa, «joc emergent», comportament modelat i identitat social.

Artista principal (2005-2009) en companyia de Slava's Snowshow, (Off-Broadway, Broadway i International Tours). Jef també ha treballat amb el Cirque du Soleil com a clown, consultor artístic i director de laboratori artístic.

Director fundador del «Jef Johnson's Clown Lab» a la ciutat de Nova York. Ha estat director de la Facultat de l'Auguste Rendez-Vous i Auguste Studio, Montreal. És col·laborador de «Über den Clown» [Richard Weihe], juntament amb Dimitri, Popov, Leo Bassi, Gardi Hutter i Pierre Byland. Jef ha realitzat més de 500 classes magistrals i tallers a tot el món.

El seu treball ha estat encarregat per moltes universitats i empreses, com ara: Cirque du Soleil, Slava's Snowshow, Camp Broadway, Scuola di Teatro Dimitri (Suïssa), Atelier Teatro Fisico Philip Radice (Itàlia), National College of Art and Design (Irlanda), American Circus (Xile), KICS International School a Khartum (Sudan), International Theatre Festival for Youth (Egipte), University of Salford (Anglaterra), International Clown School at Pim Theatre (Portugal), University of Houston, University d'Arkansas, Universitat d'Illinois, Universitat de Pennsilvània, Universitat de Colòmbia, Universitat Wesleyan, Universitat de Nova York, CUNY, SUNY, i a Mèxic: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Centro Nacional de las Artes (CENART), Universidad de Monterrey (UEM), TEC Monterrey, Universidad de Quintana Roo (UQROO), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Universidad de Guadalajara (UDG), entre d'altres.

Entre les seves obres destaquen OPEN SPACE, AZAR, SOGNO AL SILENZIO DEL PIANO, SOGNO A LUME DI CANDELA, SÓTÃO, MANANTIAL, WHITE NOISE, O-RÀN-GÉ, ANDA Y ONDA (amb Diana Gadish), SENCILLO.

TONI COTS

Actor, autor, professor i director de les arts escèniques

Diplomat el 1975 a l'Institut del Teatre de Barcelona. Realitza diferents estudis i pràctiques de dansa contemporània a Barcelona, Londres i Oslo. Entre 1975 i 1985 és actor i membre de l'Odin Teatret (Dinamarca), i entre 1979 i 1987 de l'Es-

cola Internacional d'Antropologia Teatral ISTA. Com a autor i director crea el 1984, la plataforma d'arts escèniques BASHO, amb el que dirigeix i produeix nombrosos espectacles i esdeveniments en diferents parts del món.

Ha estat director artístic de Festivals Internacionals com ara el Festival Internacional de Teatre de Sitges Barcelona (1987-1990); ha estat productor/director artístic entre d'altres del «Teatre obert» a Barcelona (1989-1991), de «The European Theatre» a Copenhague (1994-1996). Entre 1997 i 2000 crea i dirigeix a Dinamarca Borderland un projecte sociocultural sobre l'exili i els refugiats.

Entre el 2001 i 2010 ha estat coordinador i codirector artístic de L'animal a l'esquena situat a Celrà (Girona). Entre el 2007 i 2010 dirigeix el Master MACAPD (MA in Contemporary Arts Practice & Dissemination) en col.laboració amb la Universitat de Girona.

És membre fundador de Cra'p – Pràctiques de creació i recerca artística a Mollet.



MARC RODRIGO / COLECTIVO AMENO

Després d'estudiar filosofia va començar a interessar-se pel món del clown. Intervencions al carrer, animacions, números curts... Uns anys més tard va formar la companyia Colectivo Ameno. Les seves propostes escèniques Filosofia Amena, Saunterer, The other map, combinen filosofia, performance i humor.

Filosofia Amena és una conferència de filosofia en clau d'humor. Saunterer, una performance itinerant basada en el fet de caminar com a acte de resistència, en la filosofia de Santiago López Petit i en els Pressentiments del grup de pensament crític Espai en Blanc. Estrenada en el Festival Grec del 2018, també es va presentar Fira Tàrrrega, el TNT de Terrasa Escena Poblenou, el Fis de Portugal, etc... The other map, al costat de María Stoyanova, és un projecte comunitari, en forma de performance itinerant, en el qual es tracta com les ciutats s'han convertit en una marca. Aquest projecte, s'ha presentat a Zagreb, Ljubliana, Ljubliana, Tolouse, Tolouse, Novi Sad, Santander, Sesimbra...

Ha format part del grup d'Imbecil·litat de Pep Vila i de la companyia de teatre de carrer Zinc Co., amb la que va crear l'espectacle Marathon. També col·labora amb Diana Gadish, fent la música en directe del seu espectacle de carrer, Handle with Care, amb el qual han girat per diversos festivals d'Europa. Presentador i amenitzador en multitud d'esdeveniments (festivals literaris, de cinema, cabarets, gales de circ...) des del 2018 forma part de l'equip de pallassos d'hospital de Pallapupas.

www.colectivoameno.com





CONTACTE

DIANA GADISH

diana.gadish@gmail.com

644 443 226

www.dianagadish.com

@dianagadishbonas

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural

ICUB Institut
de Cultura

Ajuntament d'Arbúcies

TEATRE
DELLORET
escena
poblenou

ANTIC TEATRE
ESTAI EL SILENCI

cardant
cultura

LA PODEROSA

CRIC

CRA'P

nyam
nyam

la viva
pel moviment cultural

MUT
EI

konvent emanat