



CRUUU

diana gadish

# CRUUU

5

## SINOPSIS

7

## VISIÓN ARTÍSTICA Y TEMÁTICA

11

## FICHA ARTÍSTICA

16

## CONTACTO

6

## DESCRIPCIÓN

9

## PRENSA

12

## TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS

*ENTRE LA  
IDIOTEZ  
PURA Y LA  
BÚSQUEDA  
MÍSTICA  
DE LA  
IDENTIDAD*





## *SINOPSIS*

Un poético y absurdo viaje que va desde lo pesensible y pequeño a la locura y el estallido emocional. Historias que afloran, que se deshacen y se hacen. Una payasa en constante transformación, mostrándonos máxima inocencia y las sombras escondidas de un ser que podría ser cualquiera de nosotros.

### **ENLACE VÍDEO**

[vimeo.com/1072751999/ad056fc525](https://vimeo.com/1072751999/ad056fc525)



## *DESCRIPCIÓN*

**Cruuu** es una obra de clown y movimiento sin texto para todos los públicos. Está pensada como pieza de sala, adaptable a espacios no convencionales. Es una pieza de una sencillez formal, que puede conectar con un público diverso (de diferentes edades y bagaje cultural). Una búsqueda sutil sobre la presencia en la cual Diana está implicada como artista desde hace más de veinte años.

Con juegos visuales, comicidad y absurdo, la pieza mezcla la emocionalidad y el comportamiento definido del clown con un juego formal con el vestuario y con diferentes objetos, introduciendo momentos coreográficos con una cierta abstracción y una poética abierta propia de la danza.

# *VISIÓN ARTÍSTICA Y TEMÁTICA*

**Cruuu** es el resultado de una investigación realizada en 2022 sobre gestualidad, máscara y clown; trabajando con principios de la máscara tradicional de Bali y Japón y la tradición del clown europeo. El haber accedido a estas tradiciones parte de la voluntad de generar una payasa que tenga una reverberación energética en el espacio y que pueda ir desde la máxima hasta la mínima expresión, con un poder comunicativo que emane más allá de su cuerpo.

Durante la investigación de la máscara y la creación de la silueta de este nuevo ser apareció la idea de metamorfosis. La misma transformación de la silueta y la capacidad de convertirse en diferentes personajes y arquetipos es una de las características principales de esta payasa. Se presenta así una visión sobre la identidad que se

aleja de la tendencia social de querer simplificarla en algo fijo que se pueda definir con pocos adjetivos. En cambio, se muestra como un espejismo que se puede hacer, deshacer y transformar; pero sin perder un arraigo profundo con «lo que somos», que es más un misterio que algo que podamos definir.

Otra constante en la obra, ligada a la idea de metamorfosis, es la presencia de la naturaleza, del elemento cílico y femenino. La payasa, medio humana-medio excéntrica/fantástica, nos viene a recordar lo que somos y nuestra relación con la naturaleza. Nos recuerda lo que somos en toda su complejidad y sencillez a la vez.

Todos estos elementos aparecen más de forma sugerente que directa y obvia, siempre desde el juego y a través de un imaginario visual absurdo y poético.





# PRENSA

Críticas de la presentación de 15 minutos que se presentó en Embrions del Festival Escena Poblenou en octubre de 2023:

«(...) un solo delicadísimo con un personaje tímido y adorable, excéntrico y terrenal. “Charlie Rivel del siglo XXI en versión femenina” (...) Con un fantástico vestido/abrigo y la cabeza llena de flores y pensamientos, este clown delicado enamora tan pronto como entra en escena. (...).»

Oriol Puig Taulé  
*Suplement Núvol,*  
*diario Ara.cat*

«(...) Diana Gadish es una payasa muy terca. Que sigue buscando los pliegues de su carácter. (...) Utiliza la máscara de la nariz roja para descubrir y descubrirse, con la mínima exhibición y la máxima curiosidad.

(...)

El mundo del clown es deliberadamente vulnerable. Que se abre a que los demás la juzguen, la sigan. Gadish, desde esta fragilidad accede a una empatía que, en parte, incomoda y abraza. Es amarga porque relata las injusticias del mundo occidental y tierna por su sensibilidad. (...)

Jordi Bordes  
*Recomana.cat*



# *FICHA ARTÍSTICA*

**CREACIÓN:** Diana Gadish

**INTERPRETACIÓN:** Diana Gadish y Marc Rodrigo

**SOPORTE DRAMATÚRGICO:** Marc Rodrigo

**MIRADA EXTERNA/SOPORTE DE DIRECCIÓN:** Jef Johnson

**DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO:** Toni Cots

**DISEÑO DE LUCES:** Ana Rovira

**DISEÑO DE SONIDO:** Rodrigo Rammsy

**MÚSICA:** Artur Bogunyà, Marc Rodrigo, The Doors «Break on Through (To the Other Side)»

**IDEA ORIGINAL DE VESTUARIO:** Louise Clay / Flaying Omelette

**DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO:** Rosa Solé Escudé

**CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS:** Pablo Paz

**FOTOGRAFÍA:** Eva Freixa, Mila Ercoli

**COPRODUCCIÓN:** Antic Teatre, La Visiva

**APOYOS:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (ICEC, ICUB, OSIC), CRA'P, La Poderosa, nyamnyam, El Convent de Pontós, Cardant Cultura, Ajuntament d'Arbúcies (Naus Ayats), Circ Cric, Festival Escena Poblenou, Centre Cívic Can Felipa, Konvent.0, Teatre Municipal de Lloret de Mar

**AGRADECIMIENTOS:** Sara Pons, Fafà Franco, Peter Gadish

# TRAYECTORIAS ARTÍSTICAS

## DIANA GADISH

*Diana Gadish es una creadora con un lenguaje único e inclasificable que combina cuerpo, danza y clown como eje central de sus espectáculos.*

Estudió dos años Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en 2007 se graduó en coreografía en S.N.D.O. (School for New Dance Development) –Ámsterdam-. Realizó las prácticas con David Zambrano y Diego Piñón. En 2017 cursó una formación anual de Movimiento Auténtico con María Elena García. A lo largo de los años ha mantenido entrenamientos regulares en gimnasia rítmica, ballet clásico, moderno y contemporáneo, Body Weather, distintos estilos de yoga y el arte marcial Kalaripayatu.

En 2008 entró en contacto con Jango Edwards y comenzó a actuar como clown con números cortos en el Cabaret Cabró. En 2011 ganó el Primer Premio en el Festival Cómico de Figueres. Ha realizado talleres de clown con su padre Peter Gadish, con Johnny Melville, Jef Johnson, Fanny Giraud, Christophe Thellier, Miner Montell, Pepa Plana, Catherine Germain, Pedro Fabiao...

Ha trabajado como intérprete en diferentes proyectos de danza, teatro y performance en varios países europeos con los artistas João Evangelista, Amaranta Velarde, María Stoyanova, La Fura dels Baus, Jeremy Wade, Guillem Mont, La Industrial Teatrera, Colectivo Big Bouncers, Colectivo Ameno, João Lima, entre otros.

Con las creaciones Hiccup for Home, Genesis Joplin, Lucy Live, Handle with care y Réquiem de un paisaje ha actuado en varios países europeos y de América Latina.

Desde 2015 trabaja como payasa de hospital con la ONG Pallapupas. En 2022-2023 forma parte del proyecto europeo ClowNexus, una investigación sobre el clown para niños y niñas en el espectro autista y para personas con demencia.

En el campo de la docencia ha impartido clases de danza, expresión corporal y Movimiento Auténtico a niños, adultos y jóvenes en varias escuelas, entre ellas el Colegio de Teatro y Laboratorio Escuela. También imparte talleres intensivos de clown y de Movimiento Auténtico.

[www.dianagadish.com](http://www.dianagadish.com)

## JEF JOHNSON

Intérprete, director, conferenciante, «Foolsopher», Jef Johnson es considerado un líder en el campo de la performance y el clown contemporáneo. Su investigación y práctica se basa en «el estado de payaso»: empatía, experiencia ingénua, conciencia creativa, «juego emergente», comportamiento modelado e identidad social.

Artista principal (2005-2009) en la compañía de Slava's Snowshow, (Off-Broadway, Broadway y giras internacionales). Jef también ha trabajado con el Cirque du Soleil como clown, consultor artístico y director de laboratorio artístico.

Director fundador del «Jef Johnson's Clown Lab» en la ciudad de Nueva York. Ha sido director de la Facultad de Auguste Rendez-Vous y Auguste Studio, Montreal. Es colaborador de «Über den Clown» [Richard Weihe], junto con Dimitri, Popov, Leo Bassi, Gardi Hutter y Pierre Byland. Jef ha realizado más de 500 clases magistrales y talleres en todo el mundo.

Su trabajo ha sido encargado por muchas universidades y empresas, como: Cirque du Soleil, Slava's Snowshow, Camp Broadway, Scuola di Teatro Dimitri (Suïssa), Atelier Teatro Fisico Philip Radice (Itàlia), National College of Art and Design (Irlanda), American Circus (Xile), KICS International School a Khartum (Sudan), International Theatre Festival for Youth (Egipte), University of Salford (Anglaterra), International Clown School at Pim Theatre (Portugal), University of Houston, University d'Arkansas, Universitat d'Illinois, Universitat de Pennsilvània, Universitat de Colòmbia, Universitat Wesleyan, Universitat de Nova York, CUNY, SUNY, i a Mèxic: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Centro Nacional de las Artes (CENART), Universidad de Monterrey (UDEM), TEC Monterrey, Universidad de Quintana Roo (UQROO), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Universidad de Guadalajara (UDG), entre otros.

Entre sus obras destacan OPEN SPACE, AZAR, SOGNO AL SILENZIO DEL PIANO, SOGNO A LUME DI CANDELA, SÓTÃO, MANANTIAL, WHITE NOISE, O-RÀN-GÉ, ANDA Y ONDA (con Diana Gadish), SENCILLO.

## TONI COTS

Actor, autor, profesor y director de las artes escénicas

Diplomado en 1975 en el Institut del Teatre de Barcelona. Realiza diferentes estudios y prácticas de danza contemporánea en Barcelona, Londres y Oslo. Entre 1975 y 1985 es actor y miembro del Odin Teatret (Dinamarca), y entre 1979 y 1987

de la Escuela Internacional de Antropología Teatral ISTA. Como autor y director crea en 1984, la plataforma de artes escénicas BASHO, con la que dirige y produce numerosos espectáculos y eventos en diferentes partes del mundo.

Ha sido director artístico de Festivales Internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Sitges Barcelona (1987-1990); ha sido productor/director artístico entre otros de «Teatre obert» en Barcelona (1989-1991), de «The European Theatre» en Copenhague (1994-1996). Entre 1997 y 2000 crea y dirige en Dinamarca Borderland un proyecto sociocultural sobre el exilio y los refugiados.

Entre 2001 y 2010 ha sido coordinador y codirector artístico de L'animal a l'esquena situado en Celrà (Girona). Entre 2007 y 2010 dirige el Máster MACAPD (MA in Contemporary Arts Practice & Dissemination) en colaboración con la Universidad de Girona.

Es miembro fundador de Cra'p – Prácticas de creación e investigación artística en Mollet.



## MARC RODRIGO / COLECTIVO AMENO

Después de estudiar filosofía, comenzó a interesarse por el mundo del clown. Intervenciones en la calle, animaciones, números cortos... Unos años más tarde formó la compañía Colectivo Ameno. Sus propuestas escénicas Filosofía Amena, Saunterer, The other map, combinan filosofía, performance y humor.

Filosofía Amena es una conferencia de filosofía en clave de humor. Saunterer, una performance itinerante basada en el hecho de caminar como acto de resistencia, en la filosofía de Santiago López Petit y en los Pressentiments del grupo de pensamiento crítico Espai en Blanc. Estrenada en el Festival Grec de 2018, también se presentó en Fira Tàrrega, el TNT de Terrasa Escena Poblenou, el Fis de Portugal, etc... The other map, junto a María Stoyanova, es un proyecto comunitario, en forma de performance itinerante, en el que se trata cómo las ciudades se han convertido en una marca. Este proyecto se ha presentado en Zagreb, Liubliana, Liubliana, Toulouse, Novi Sad, Santander, Sesimbra...

Ha formado parte del grupo de Imbecil·litat de Pep Vila y de la compañía de teatro de calle Zinc Co., con la que creó el espectáculo Marathon. También colabora con Diana Gadish, haciendo la música en directo de su espectáculo de calle, Handle with Care, con el que han girado por diversos festivales de Europa. Presentador y animador en multitud de eventos (festivales literarios, de cine, cabarets, galas de circo...) desde 2018 forma parte del equipo de payasos de hospital de Pallapupas.

[www.colectivoameno.com](http://www.colectivoameno.com)





# CONTACTO

DIANA GADISH

diana.gadish@gmail.com  
644 443 226  
[www.dianagadish.com](http://www.dianagadish.com)  
[@dianagadishbonas](https://www.instagram.com/dianagadishbonas)

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Institut Català de les  
Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Oficina de Suport  
a la Iniciativa Cultural

ICUB Institut  
de Cultura  
Ajuntament de Barcelona

Ajuntament d'Arbúcies

escena  
poblenou

TEATRE  
DE LLORET

ANTIC TEATRE cardant cultura L' PODEROSA



CRÒ

CRIC

CRA'P

nyam nyam

LA VIVA VIVA

MUT

konvent emanat